

nomenclatura de los colores debe ir cambiando con ella. Por ejemplo, la utilización de la palabra *rosa* una vez que el rojo se ha aclarado (debido a que el rosa sale de la unión del rojo con el blanco, fenómeno que ocurre a medida que se asciende por la línea de la luminosidad). Si el rojo se satura en exceso puede dar lugar a rojo violáceo, púrpura, rojo-morado, etc. y si es el naranja a naranja rojizo, naranja-rojo, etc. Otro de los fenómenos es la suma del marrón y el gris a medida que se oscurecen o saturan los colores, las tonalidades cálidas (amarillo, naranja, rojo) se convertirán en marrón y las frías (azul, verde, morado) se irán volviendo grises.

MUESTRA

- 5 O naranja
- 6 yO naranja amarillento
OY/YO naranja-amarillo o amarillo-naranja
- 7 oY amarillo anaranjado
- 8 Y amarillo
- 9 gY amarillo verdoso
- 10 YG/GY amarillo-verde o verde-amarillo
- 11 styG verde fuertemente amarillento
- 12 yG verde amarillento
- 13 slyG verde ligeramente amarillento
- 14 G verde
- 15 vslbG verde ligeramente azulado
- 16 bG verde azulado
- 17 vstbG verde fuertemente azulado
- 18GB/BG verde-azul azul-verde
- 19 vstgB azul fuertemente azulado



