



©MLLOPIS

JADEITA



©MLLOPIS

NEFRITA

## INTRODUCCIÓN

La intención de este manual es proveer de unos conocimientos de introducción al jade a todas aquellas personas que, por una u otra razón, están interesadas en este material utilizado para elaborar objetos suntuarios y de joyería desde la prehistoria hasta nuestros días.

Este texto está orientado para ser leído por gemólogos, pero también pretende ser útil a cualquier persona que busca información sobre el diverso conjunto de minerales, de apariencia similar, que se confunden con el jade y se emplean en la elaboración de figuras y gemas destinadas a ser empleadas en joyería. A lo largo de este trabajo se comparan continuamente la jadeíta y la nefrita, es decir los dos minerales que propiamente son jade, con los materiales que más se le parecen y se encuentran con mayor frecuencia en el mercado, por ejemplo, la serpentina, la calcedonia o la prehnita, sin dejar de lado materiales artificiales como el plástico o los vidrios.

Este manual para la identificación del jade es, en su conjunto, una síntesis de otros trabajos referenciados en la bibliografía indicada al final y el resultado de mi propia experiencia de laboratorio en la identificación y estudio del jade.

Puesto que no podemos decir precisamente que las librerías están rebosantes de trabajos gemológicos publicados en español, espero que esta modesta aportación contribuya, en alguna medida, a rellenar este hueco.

También puede resultar útil a todos aquellos que poseen un conocimiento histórico de las culturas relacionadas con el jade y quieren ampliarlo considerando el jade como material físico soporte de una expresión simbólica. Aunque en este texto, por razones de tiempo y espacio, el aspecto cultural del jade no ocupa una posición muy relevante, considero que esa es una tarea que, tarde o temprano, deberemos afrontar, para entender mejor el jade.

En este sentido, no he querido dejar de mencionar muy brevemente algunas culturas que han utilizado el jade, sin embargo, como la mayoría de los estudios gemológicos, este trabajo se ha llevado a cabo desde un punto de vista mineralógico, y no cultural. Y, esa es una tarea pendiente, ya que desde el ámbito de la cultura occidental nos resulta difícil apreciar el valor del jade para otras sociedades alejadas temporal y geográficamente de nosotros.

En primer lugar veremos la definición del término jade; término que, como ya hemos avanzado, incluye dos minerales diferentes, jadeíta y nefrita.



©MLLOPIS

JADEITA BLANCA CON  
MOTAS VERDES



©MLLOPIS

JADEITA LAVANDA

En este mismo epígrafe haremos un repaso somero de la cristalografía y propiedades físicas de estos minerales. Estas nociones son útiles para guiarnos por el camino metódico hacia una identificación concluyente.

A continuación, y después de haber repasado brevemente los principales yacimientos de jade, veremos las técnicas e instrumentos gemológicos necesarios para identificar el jade, las ventajas de cada uno de estos instrumentos y sus limitaciones. Así, vamos a ver que identificar el jade no es una tarea imposible, sino al contrario, mediante el análisis combinado del índice de refracción, peso específico, dureza y espectro de absorción (en el caso de la jadeíta), en la mayoría de los casos, podemos llegar a un diagnóstico concluyente con relativa facilidad.